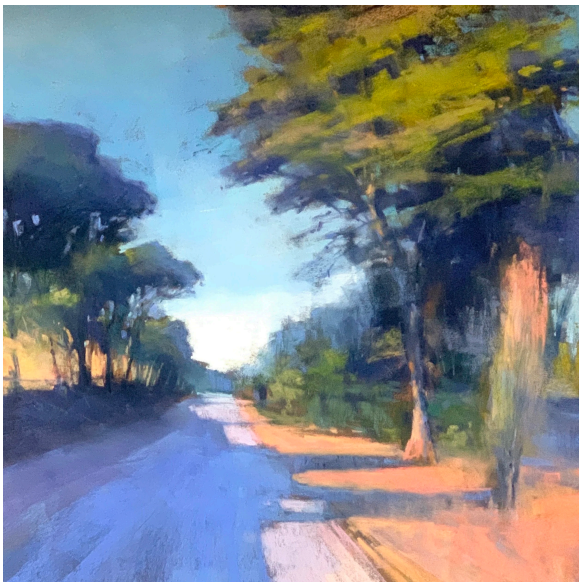
FLORENCE **PENOUTY** | Stage du 06 et 07 Juillet 2026





Peindre l'essentiel du paysage : geste, lumière et contraste

Ce stage invite à explorer comment le contraste et le geste révèlent la lumière dans un pastel.
L'enjeu ? Capturer l'émotion du paysage en éliminant les détails superflus, pour laisser émerger l'essentiel : la vibration de la lumière à travers les valeurs.

Le premier jour : le contraste, source de lumière

- **Matin :** À partir d'un sujet commun, une démonstration montrera comment les valeurs (noir et blanc) créent la lumière par le contraste. Puis, je « monterai » le pastel en lumière. Nous travaillerons d'abord un croquis rapide puis la structure avec un pastel noir pour comprendre comment le geste et les valeurs font naître l'éclat.
- **Après-midi :** Mise en pratique : réalisation du pastel en privilégiant les contrastes et la fluidité du mouvement, sans se perdre dans les détails.

Le lendemain : la couleur, servante de la lumière

- **Matin :** Exploration des couleurs en respectant les contrastes travaillés la veille. Les participants apprendront à utiliser les valeurs dans la couleur pour amplifier la lumière, tout en conservant l'épure et l'émotion du paysage.
- **Après-midi :** Réalisation d'un pastel en privilégiant l'expression - sujet libre possible (choisir un paysage avec une bonne composition et une large gamme de valeur), Sinon je vous proposerai des sujets.

Date : Lundi 6 et Mardi 7 Juillet 2026
Enseignement : 140 € (70 € par personne/jour - 10 personnes maximum)

Florence Penouty Art florence.penouty

Liste de matériel

• Un carton à dessin (format raisin) pour transporter vos feuilles
• Une planche rigide pour fixer le papier pastel dessus
• Pinces à dessin
• Ruban de masquage
• Lingettes pour les mains + tablier

Facultatif :
• Fixatif Sennelier
• Un pinceau à poil dur pour retirer le pastel
• Cutter et règle pour couper vos formats raisin en deux (optionnels si vous les avez déjà coupées en deux avant de venir ou si vous avez déjà des feuilles de format d'environ 30x40 cm)

Premières étapes
• Votre sketchbook habituel
• Quelques crayons pastels, un crayon à dessin 2B.
• Des pastels noirs semi-durs (j'utilise les carrés Royal and Langnickel mais tout pastel sec noir semi-dur peut faire l'affaire).
• Un carnet de croquis teinté pour une utilisation avec des feutres (personnellement j'utilise les blocs Paint-on Mixed Media Multi-Technique Naturel A5 **teinté Naturel**),
• Un marqueur à encre noire pointe fine et pointe biseautée assez large. (De type Promarker Winsor et Newton)
• un feutre Posca blanc ou un crayon pastel blanc

Votre Smartphone, iPad ou tablette pour vos visuels de références, prendre des photos...

Papier
• Votre papier pastel préféré.
J'utilise principalement du papier Pastelcard (Terre de Sienne brulée)
ou Canson Mi-teinte Velvet (couleur Terre de Sienne Brûlée ou Brun)
• 3 feuilles 50x65 Terre de Sienne Brûlée (les feuilles peuvent être coupées en deux avant de venir) ou un bloc d'une taille minimum de 24x32 cm, idéalement 32x41 cm
X32.5 **pas de papier blanc**
• N'oubliez pas les feuilles de papier cristal (pour protéger vos œuvres)

Pastels
Mes pastels de préférence sont les Unison Colour,
J'utilise aussi les Schmincke, Girault, Blockx, Artesyo, Sennelier (demi-bâton)
Je privilégie les bâtons larges et je débarrasse les pastels de leur bagues en papier pour travailler sur la tranche.

Les pastels bas de gamme (Lyra par exemple sont à éviter), les pastels Rembrandt sont un peu trop durs à mon goût mais si vous travaillez déjà avec prenez-les avec vous.

Couleurs conseillées :
Pas besoin d'acheter tout neuf : utilisez ce que vous avez déjà et complétez au besoin.

• 1 bleu, 1 violet, 1 vert très foncés sont indispensables (par ex : Vert Girault 199 ou bleu Girault 419)
• 1 noir semi-dur pour la base (ex : Royal and Langnickel)
• 1 blanc Schmincke ou Sennelier
• Une gamme de Verts : tons chauds et tons froids dans chaque valeurs, foncée, moyenne, claire
• Une gamme de Bleus : Céruléum, Cobalt, Outremer, Turquoise, (privilégier les tons clairs pour le ciel)
• Une gamme de Bruns : dtons chauds et tons froids dans chaque valeurs, foncée, moyenne, claire
• Une gamme d'Ocres : jaunes, orangés, rosés (privilégier les tons clairs pour les lumières)

Plus de bienveillance et moins de pression...