



Niveau requis : Tous niveaux, débutants ou confirmés

Déroulé du stage – 2 jours / Tarif – 120€

Je vous propose de découvrir ou d'approfondir la pratique du **pastel sec** en explorant trois axes poétiques et techniques : **Les gouttes** : travail des contrastes, des dégradés subtils et des points de lumière pour créer des effets lumineux et réalistes. **Les plumes** : étude de la légèreté, de la texture et de la finesse des plumes. **La transparence** : techniques permettant de créer profondeur et subtilité sans alourdir la composition.

Nous aborderons les **bases essentielles du pastel** ainsi que différentes techniques permettant de développer le **graphisme et la gestuelle**.

Les deux journées seront ponctuées **d'explications, de démonstrations et de petits exercices**.

Programme

Jour 1 : travail à partir d'une **photo commune fournie**, afin d'aborder pas à pas la construction du sujet et les effets de transparence et de texture.

Jour 2 : travail à partir **d'une photo au choix** sur le même thème (possibilité d'apporter sa propre photo de bonne qualité) pour approfondir les acquis et développer une interprétation plus personnelle.

Objectif

- Maîtriser les techniques de superposition et de dégradé au pastel
- Comprendre les effets de lumière et de transparence
- Affiner le regard et le sens de l'observation
- Développer une écriture personnelle autour de la matière et de la lumière
- Réaliser une œuvre sur le thème **pas à pas**, tout en permettant à chacun de **travailler à son rythme**.

L'accent sera mis sur la sensibilité de chacun et son expression personnelle tout en acquérant techniques et astuces.



Liste du matériel

- **Une planche ou un support rigide** pour fixer le papier, ou **un carton à dessin** (format A3 maximum – 50 × 70 cm).
Prévoir **4 pinces** ou **du scotch de masquage**.
- **2 feuilles de papier pastel** : Pastelmat – 50 × 70 cm (*anthracite, bleu foncé*) **et/ou** Mi-Teintes Canson Velvet – 50 × 65 cm (*gris anthracite, bleu nuit*).
- **Pastels secs** (marques conseillées : Rembrandt, Artesyo, Sennelier, Girault... ou ceux en votre possession).
Références utiles pour le travail des ombres chez **Sennelier** : N°463 **Bleu intense**, N°179 **Vert noir**, N°045 **Brun carmin**, N°361 **Violet cobra** + N°527 **Blanc intense**.
- **Crayons pastel Derwent** : N°P360 **Bleu indigo**, N°P720 **Blanc titanium**.
- **Fusains**
- **Feuilles de papier cristal** (ou équivalent) pour protéger vos œuvres.
- **Une gomme mie de pain**
- **1 règle, 1 cutter, du sopalin**.
- **Un chiffon, une petite éponge** dans un récipient plastique ou **des lingettes** pour les mains.